

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа села Лохово

СОГЛАСОВАНО:

Зам директора ВР  
\_\_\_\_\_ Шматовой Е.В.

« \_\_\_\_ .» \_\_\_\_\_ 2024 г

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МКОУ СОШ .с.Лохово

\_\_\_\_\_ Н.Л.Бакаева

Дополнительная  
общеразвивающая программа  
Художественно- эстетической направленности  
« Вокальный»

Составлена:

учителем музыки

МКОУ СОШ с.Лохово

Л.А.Кочетовой

**2024 год**

## Пояснительная записка

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами. Каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

### **Цель программы:**

- Заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека;
- Научить каждого кружковца владеть певческим голосом.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

#### **Воспитательные:**

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;

- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

**Развивающие:**

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

Занятия проводятся 2 часа в неделю. За это время руководитель оставляет себе право заниматься как со всеми ребятами, так и приглашая по очереди, группами.

В кружок вокального пения приглашаются дети как младшего школьного, так и старшего школьного возраста. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Различием в работе со старшими детьми будет более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие.

Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения.

В программе кружка вокального пения – индивидуальная и групповая работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и обще музыкальных данных.

Работа кружка направлена, прежде всего, на подготовку солистов-исполнителей. Номера художественной самодеятельности в исполнении кружковцев готовятся для районных, школьных конкурсов сольного и ансамблевого пения, для других мероприятий.

Программа включает в себя лекции, тематические вечера, концерты.

**Должны знать и определять на слух:**

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;

- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов
- дети должны знать и понимать такие особенности музыкальной выразительности, как темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;
- соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;
- делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);
- разбираться в строении музыкальных произведений, написанных в куплетно-вариационной форме;
- определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях);
- определять принадлежность музыкального произведения к творчеству конкретного композитора;

### Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы.
- укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;
- освоить двухголосное пение;

- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;
- знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (*staccato, legato, non legato*), динамическими оттенками (*piano, forte, crescendo, diminuendo*), в разных темпах (*andante, moderato, vivo, presto*);
- знать силу своего голоса и уметь правильно ее использовать;
- знать правила пения и охраны голоса;
- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки,
- уметь исполнять авторские песни с присущими им речитативностью и задушевностью;

## Тематический план

№	Раздел	Тема	Количество часов
1-2	<b>Раздел1: Музыкально-теоретические дисциплины</b>	Введение. Ладовое многообразие	<b>10</b>
3-4		Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения Динамика.	
5-6		Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-хчастные.	
7-8		Типы голосов. Типы дыхания.	
9-10		Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода Урок слушания и анализа	
11-12		<b>Раздел 2 Вокальная работа.</b>	
13-14	Певческая установка		
15-16	Развитие слуха. Слух- регулятор голоса.		
17-18	Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты.		
19-20	Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции.		
21-22	Дыхания		
23-24	Единство художественного образа и исполнительства		
25-26	Работа над тембровой окраской		
27-28	Звуковедение. Развитие чувства ритма.		
29-30	Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами		
31-32	Развитие певческого диапазона. Унисонное пение.		
33-34	Пение фальцетом.		

## Содержание программы

№	Название раздела, темы	Содержание темы	Тип занятия	Форма занятия	Информационное сопровождение	Дата по плану	Дата фактически
<b>Раздел1: Музыкально-теоретические дисциплины.(5 часов) мл гр + 5 час ст гр = 10 часов</b>							
1/1	Введение.  Ладовое многообразие	Знакомство с артикуляционными аппаратом и его особенностями. Прослушивание голосов.  Понятие лад. Его значение в музыке.	<i>Изучения и закрепления новых знаний.</i>	Путешествие	Фонограммы детских песен  Примеры мажорных и минорных произведений		
2/2	Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения  Динамика.	Понятие-темп. Его разновидность. Определение темпа и лада на примере вокальных произведений  Динамические оттенки в музыке. Способность голоса. Работа над динамикой	<i>Комбинированное занятие</i>	Беседа	Запись произведений с различными темпами.  Запись произведений с яркими динамическими оттенками		



		при исполнении распевок					
3/3	Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-частные.	Понятие жанр, песня, танец, марш. Особенности муз.жанров. Слушание. Понятие музыкальная форма. Схематическое изображение 1,2,3-х частных форм в музыке. Слушание	<i>Комбинированное занятие</i>	Беседа	Запись танцевальной, маршевой и песенной музыки Записи. 1,2,3частные музыкальные произведения		
4/4	Типы голосов. Типы дыхания.	Определение типов голосок каждого участника. Слушание вокальных произведений. Анализ-определение типа голоса Дыхание. Дыхательная гимнастика. Вокальная	<i>Комбинированное занятие</i>	Практическое занятие.	Вокальные произведения Фонограммы ансамблевых песен		

		работа					
5/5	Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода  Урок слушания и анализа	Жанр песни. Его особенности. Исполнение ансамблевое, сольное  Закрепление теоретического материала. Слушание, анализ музыкальных произведений.	<i>Комбинирован ное занятие</i>	Практическ ое занятие.	Песни в ансамблевом исполнении.  Произведения для интонационного анализа		
<b>Раздел 2 Вокальная работа. (15 часов) в мл гр + 15 часов в ст гр = 30 часов</b>							
6/6	Формирование певческих навыков. Роль распевки	Понятие певческие навыки. Знакомство с распевками. Вокальная работа.	<i>Комбинирован ное занятие</i>	Практическ ое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений для работы.		
7/7	Певческая установка	Основные положения корпуса и головы исполнителя во	<i>Комбинирован ное занятие</i>	Практическ ое занятие.	Схема постановки корпуса и головы вокалиста. Правила пения		

		время пения					
8/8	Развитие слуха. Слух- регулятор голоса.	Интонирование. Вокальные упражнения для развития слуха исполнителя.	<i>Комбинирован ное занятие</i>	Практическ ое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений для развития слуха		
9/9	Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты.	Сольфеджирова ние. Знакомство с дирижёрскими жестами. Вокальная работа	<i>Комбинирован ное занятие</i>	Практическ ое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений для развития слуха		
10/10	Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции.	Разучивание упражнений для артикуляционно го аппарата.	<i>Комбинирован ное занятие</i>	Практическ ое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений для работы над артикуляцией		
11/11	Дыхания	Вокальная работа. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика.	<i>Комбинирован ное занятие</i>	Занятие- постановка, репетиция	Нотные записи вокальных упражнений для развития дыхания		
12/12	Единство художественного образа и исполнительства	Понятие художественный , музыкальный образ. Вокальная работа- передача	<i>Комбинирован ное занятие</i>	Занятие- постановка, репетиция	Запись «+» и «-» для сольного исполнения		

		образа при помощи средств музыкальной выразительности					
13/13	Работа над тембровой окраской	Понятие тембр. Смена тембра голоса. Вокальная работа	<i>Комбинированное занятие</i>	Занятие-постановка, репетиция	Запись «+» и «-» для сольного исполнения		
14/14	Звуковедение. Развитие чувства ритма.	Разучивание произведений с различными ритмами (колыбельная, речитатив)	<i>Комбинированное занятие</i>	Занятие-постановка, репетиция	Запись «+» и «-» для сольного исполнения		
15/15	Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами	Образ исполнителя на сцене. Вокальная работа	<i>Комбинированное занятие</i>	Занятие-постановка, репетиция	Запись «+» и «-» для сольного исполнения		
16/16	Развитие певческого диапазона. Унисонное пение.	Распевка для развития голосового диапазона. Понятие унисон	<i>Комбинированное занятие</i>	Занятие-постановка, репетиция	Запись «+» и «-» для сольного исполнения		
17/17	Пение фальцетом.	Понятие пение фальцетом.	<i>Комбинированное занятие</i>	Занятие-постановка,			

		Постановка голоса.	<i>ное занятие</i>	репетиция			
18/18	Пение речитативом. Дикция	Ритмические особенности сольного произведения	<i>Комбинированное занятие</i>	Занятие-постановка, репетиция			
19/19	Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение.	Понятие придыхательного пения. Практическая отработка.	<i>Комбинированное занятие</i>	Занятие-постановка, репетиция			
20/20	Работа над музыкальным и сценическим образом.	Работа с микрофоном. Сольное исполнение номера.	<i>Комбинированное занятие</i>	Занятие-постановка, репетиция	Запись «+» и «-» для сольного исполнения		
<b>Раздел 3 Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки (5 часов мл гр =5 часов ст.гр.р = 10 часов</b>							
21/21	Жанровое разнообразие музыки.  Роль песни в переломные моменты истории.	Беседа о многообразии жанров в музыке, их особенностях и взаимодействиях.  Беседа о значении песни	<i>Изучения и закрепления новых знаний.</i>	Беседа	Запись различных музыкальных жанров  Примеры революционных песен		

		в разные исторические моменты. Примеры революционных песен.					
22/22	Песня в жизни человека. История гимнов России.	Беседа о влиянии песни на каждого человека, ее значение в нашей жизни.  Беседа о главной песни России. Как она менялась и почему?	<i>Изучения и закрепления новых знаний.</i>	Беседа	Запись гимнов		
23/23	Песня на войне. Бардовская песня.	Показать значение песен во время Великой Отечественной войны. Примеры подвигов, свершившихся с песней.  Знакомство с творчеством композиторов бардов: Визбор,	<i>Изучения и закрепления новых знаний.</i>	Беседа	Военные песни. Бардовская песня		

		Высоцкий, Окуджава...					
24/24	Современная музыка – что это? Вокальные жанры в музыке	Беседа о значимости современной музыки, ее особенностях и музыкальном языке  Знакомство с жанром романса, баллады, оперетты, арии.	<i>Изучения и закрепления новых знаний.</i>	Беседа	Образцы современной музыки  Баллада, романс, оперетта, ария		
25/25	Творчество современных композиторов-песенников  Народное музыкальное творчество	Творческий путь Владимира Шаинского.  Особенности народной музыки. Знакомство с фольклором Иркутской области	<i>Изучения и закрепления новых знаний.</i>	Беседа	Песни Шаинского  Запись фольклорных произведений		
26/26	Владение своим голосовым аппаратом.	Выбор музыкального произведения для сольного	<i>Комбинированное занятие</i>	Практическое занятие.	Примеры сольных произведений.		

	Использование певческих навыков.	исполнения. Разучивание сольных произведений.			Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста		
27/27	Работа над собственной манерой вокального исполнения.  Освоение исполнения бэк-вокал.	Понятие манера исполнения. Вокальная работа  Пение под минус 1. вокальная работа	<i>Комбинированное занятие</i>	Занятие- постановка, репетиция	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста		
28/28	Расширение диапазона голоса.  Нотная грамота.	Разучивание распевов и муз произведений для расширения диапазона голоса  Знакомство с длительностями нот. Пение по нотам	<i>Комбинированное занятие</i>	Практическое занятие.	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста		
29/29	Дикция и артикуляция. Сценическая хореография.  Выявление индивидуальных	Работа над артикуляцией. Вокальная работа  Анализ возможностей	<i>Комбинированное занятие</i>	Занятие- постановка, репетиция	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста		



	красок голоса.	голоса солиста.					
30/30	Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация.  Движения под музыку.	Разучивание сольных произведений. Понятие импровизация  Работа над сценическим образом вокалиста	<i>Комбинированное занятие</i>	Занятие-постановка, репетиция	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста		
31/31	Постановка танцевальных движений  Использование элементов ритмики, сценической культуры.	Работа над сценическим образом вокалиста	<i>Комбинированное занятие</i>	Занятие-постановка, репетиция	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста		
32/32	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	Творчество	<i>Комбинированное занятие</i>	Беседа	Записи вокальных произведений великих певцов современности и прошлого		
<b>Раздел 5 Теоретико-аналитическая работа (2часа) мл гр = 2 часа ст. гр = 4 часа</b>							
33/33	Беседа о гигиене певческого голоса  Народное творчество	Как беречь свой голосовой аппарат при простудных	<i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>	Беседа	Народные песни		

		заболеваниях. Особенности народной манеры исполнения. Слушание фольклорных произведений					
34/34  <b>Итого 68 часов</b>	Работа исполнителя-вокалиста	Закрепление изученного.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Записи разученных песен		

### Календарное планирование

№	Дата проведения Мл.гр	Дата проведения Ст гр	Тема занятия		
---	--------------------------	--------------------------	--------------	--	--

			<b>СЕНТЯБРЬ</b>	
<b>Раздел 1: Музыкально-теоретические дисциплины-10 Ч</b>				
1	3.09		Введение..	
2		4.09	Ладовое многообразие	
3	10.09		Темп- яркая интонационная особенность	
4		11.09	музыкального произведения Динамика.	
5	17.09		Музыкальные жанры: песня, танец, марш.	
6		18.09	Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-частные	
7	24.09		Типы голосов.	
8		25.09	Типы дыхания	
<b>ОКТЯБРЬ</b>				
9	2.10		Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода	
10		3.10	Урок слушания и анализа	
<b>Раздел 2 Вокальная работа. (30 часов)</b>				
11	8.10		Формирование певческих навыков. Роль распевки	
12		9.10		
13	15.10		Певческая установка	
14		16.10		
15	22.10		Развитие слуха. Слух- регулятор голоса.	
16		23.10		
17	24.10		Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские	
18		25.10	жесты	
<b>НОЯБРЬ</b>				
19	5.11		Артикуляция. Упражнения для развития	
20		6.11	артикуляции.	
21	12.11		Дыхания	
22		13.11		

23	19.11		Единство художественного образа и исполнительства		
24		20.11			
25	26.11		Работа над тембровой окраской		
26		27.11			
<b>ДЕКАБРЬ</b>					
27	3.12		Звуковедение. Развитие чувства ритма.		
28		4.12			
29	10.12		Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами		
30		11.12			
31	17.12		Развитие певческого диапазона. Унисонное пение.		
32		18.12			
33	24.12		Пение фальцетом.		
34		25.12			
<b>Январь</b>					
35	14.01		Пение речитативом. Дикция		
36		15.01			
37	21.01		Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение		
38		22.01			
39	28.01		Работа над музыкальным и сценическим образом.		
<b>Раздел 3 Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки (10 часов)</b>					
<b>февраль</b>					
40	4.02		Жанровое разнообразие музыки. Роль песни в переломные моменты истории.		
41					
43	11.02		Песня в жизни человека. История гимнов России		
44		12.02			
45	25.02		Песня на войне.		

46		26.02	Бардовская песня.		
<b>март</b>					
47	4.03		Современная музыка – что это? Вокальные жанры в музыке		
48		5.03			
49	11.03		Творчество современных композиторов- песенников Народное музыкальное творчество		
50		12.03			
51	18.03		Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков		
52		19.03			
<b>апрель</b>					
53	1.04		Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал.		
54		2.04			
55	8.04		Расширение диапазона голоса. Нотная грамота.		
56		5.04			
57	15.04		Дикция и артикуляция. Сценическая хореография. Выявление индивидуальных красок голоса		
58		16.04			
59	22.04		Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку		
60		25.04			
61	29.04		Постановка танцевальных движений Использование элементов ритмики, сценической культуры.		
62		30.04			
<b>май</b>					
63	6.05		Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего		
64		7.05			
<b>Раздел 5 Теоретико-аналитическая работа (4часа)</b>					

65	13.05		Беседа о гигиене певческого голоса		
66		14.05	Народное творчество		
67	20.05		Работа исполнителя-вокалиста		
68		21.05			

#### Список литературы

1. Весёлые уроки музыки в школе и дома / Авт-сост З.Н Бугаева- М. : Издательство АСТ Донецк ; Сталкер, 2002
2. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования / С.Е Оськина, Д. Г Парнес- М.: АСТ 2005г
3. В.В Федонюк. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. С-Петербург; Изд «Союз Художников»2003 год
4. Давыдова М.А. Уроки музыки- М.:ВАКО 2008г (Мастерская учителя)
5. Музыка для преподавателей, воспитателей, кл. руководителей 1-7 классов/ сост В. В Фадин. Волгоград: Учитель 2005
6. Самоучитель по пению ; перевод с английского/ Линда Маркуорт.- МАСТ Артель 2008
7. Мир вокального искусства : программа разработки занятий, методические рекомендации / авт. Сост Г.А Суязова- Волгоград: Учитель, 2009г
8. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-методическое пособие Т.А Затымина- М.: Глобус 2007
9. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания / Е.А Смолина – Ярославль; Академия развития, 2007г